



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI - SASSARI - - SASSARI

Documento in allegato protocollato in data 21/11/2017

N° di Protocollo - 5949 -

Oggetto: PROGRAMMA A.A. 2017-2018 - TECNICHE DELL'INCISIONE E GRAFICA D'ARTE -
TRIENNIO - PROF.SSE CONGIU - CABRAS

Data Documento:

Inserito da: Utenza 117 (Ufficio Protocollo)

Sottoclassificazione 1: *B4b- programmi di studio

Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:

Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: CONGIU ANNA MARIA - CABRAS ALESSANDRA

Mezzo invio\ricezione: A MANO

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante
il tasto @ della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu Documenti\Allegati file.

0005949	2017	21112017	1
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.

ACCADEMIA DI BELLE ARTI " MARIO SIRONI" SASSARI

Dipartimento Arti Visive-Grafica

*Corso di Diploma Accademico di 1° livello (triennale) in Grafica dell'Arte e Progettazione

Programma didattico A.A. 2017/2018 "tecniche dell'Incisione e Grafica dell'Arte"

Docente: Anna Maria Congiu

Docente: Alessandra Cabras

TRIENNIO

OBIETTIVI

L'attività didattica ha l'obiettivo di sviluppare la conoscenza grafica dal punto di vista teorico-pratico, attraverso l'approfondimento dei procedimenti tradizionali e l'apprendimento delle tecniche sperimentali e innovative che caratterizzano la contemporaneità. Si parte dal progetto per giungere ad un linguaggio artistico personale.

METODOLOGIA

Il metodo d'insegnamento si baserà su lezioni frontali a carattere teorico-pratico attuate principalmente in laboratorio.

Le lezioni tratteranno i seguenti argomenti:

Storia e tecniche tradizionali e moderne della calcografia

Breve storia della stampa calcografica dalle origini all'Incisione moderna e contemporanea.

Cenni storici con riferimenti ad artisti del passato e contemporanei

Organizzazione del laboratorio, conoscenza delle tecniche e relativi attrezzi.

Progettazione e studio del disegno.

Realizzazione dei bozzetti sulle matrici.

Tecniche dirette: puntasecca, bulino, punzone, maniera nera o mezzotinto, xilografia.

xilografia giapponese (Mokuhanga)

Tecniche indirette: acquaforte, acquatinta, ceramolle, maniera pittorica, pastello litografico..

Tecniche calcografiche tradizionali con matrici di zinco, rame, linoleum.

Tecniche calcografiche sperimentali con matrici di plexiglass, lamiera zincata, cartoncino, legno, ferro ecc. si approfondiranno nuovi metodi e materiali innovativi qualsiasi supporto o superficie che possa far esprimere la creatività dell'allievo.

Si esploreranno : collografia, morsura con trielina, impressione di oggetti o materiali diversi, carborundum, colla vinilica, pastelli cerosi, stencil, incisione diretta con dremel (punta elettrica), unione di tecniche dirette ed indirette su una stessa matrice.

Preparazione delle superfici da incidere, incisione, inchiostrazione,

fase di stampa: stampa in bianco e nero, a colori, stampa in cavo, stampa in rilievo a più matrici, a secco, su carta cina, monotipica. Catalogazione delle stampe, numerazione, firma dell'autore e conservazione.

Il tutto si muoverà sulla conoscenza grafica dei linguaggi e tecniche del contemporaneo legati all'elaborazione, ricerca e sperimentazione della grafica multimediale, prevedendo la creazione e la visione di elaborati manipolati digitalmente in base alla propria ricerca e visualizzati necessariamente su computer.

PROGETTI

Durante il corso gli allievi potranno scegliere un progetto tra i seguenti:

-Progetto personale:

Nasce da una ricerca individuale che punta a trovare la propria personalità attraverso un segno inteso come mezzo di indagine, traccia espressiva della nostra identità. Verrà realizzato con le tecniche più consone ad esprimere il tema selezionato.

Trasformazione opere incisive antiche in opere contemporanee mediante la propria immaginazione creativa.

Libro d'artista

come opera d'arte: libri o oggetti a forma di libro realizzati direttamente dall'allievo in ogni sua fase ed elemento. Sarà lui l'artefice e ideatore delle immagini e stampatore delle matrici prodotte. Lo studente potrà ideare un tema personale oppure potrà ispirarsi ad un artista, una poesia, una storia, racconti e immagini.

VERIFICHE

Durante il corso dell'anno verranno stabilite verifiche e discussioni per conoscere la preparazione dell'allievo ed individuare il metodo più adeguato per ottenere gli obiettivi prefissati.

LEZIONI

Le lezioni si terranno a settimane alterne il mercoledì, giovedì e venerdì dalle **9,00** alle **13,00** e dalle **14,30** alle **18,30 (settimana blu)**

ESAMI

Gli esami finali si baseranno sulla valutazione del lavoro eseguito durante l'anno accademico; si dovranno realizzare **5** matrici e per ciascuna almeno **3 P. d. A.** correttamente stampate.

L'esame si articolerà sulla presentazione e discussione degli elaborati (bozzetti, disegni, progetto e stampe) inseriti in una "cartella d'arte" concepita in riferimento al proprio progetto. Il tutto verrà accompagnato da una tesina che argomenterà il percorso affrontato (tema scelto e relative tecniche). I criteri valutativi saranno stabiliti in laboratorio.

BIBLIOGRAFIA TRIENNIO

- Guido Strazza, *Il Gesto e il Segno*, Vanni Scheiwiller, 1979
- Giorgio Maffei, *Il Libro d'artista*, Edizioni Sylvestre Bonnard, Milano 2003
- A. Federici Skraczyna, D. Vigino, *I Segni Incisi*, Guida alla Xilografia e all'Incisione. Centro Culturale per lo studio dell'Arte Grafica il Bisonte, Firenze, 1978
- A.Hind, *La Storia dell'Incisione*, tr.it,Ed.Allemandi, Torino 1998
- Francesca Cataldi "Libri - Ogetto" , proposte per opere d'arte nella tematica del libro Ed. Liguori, Napoli 1992
- Rina Riva, *Tecniche Incisorie Sperimentali*, Ed. centro int. Grafica Venezia, 1993
- Le tecniche d' incisione a rilievo, Xilografia* , De Luca Edizioni. D'Arte.
- Fons Van Der Unden, *manuale delle tecniche grafiche* , Longanesi C, Milano, 2003
- Maria Cristina Paoluzzi, *Stampe d'Arte*, Guida Cultura Mondadori Electa, 2003
- Buscaglia Renato, *Incisione Calcografica e Stampa originale d'Arte*, Ed Quattroventi, Urbino 1988.

MATERIALI

L'allievo deve dotarsi della propria attrezzatura personale che consiste di:

- Camice
 - guanti in lattice usa e getta
 - mascherina antiacido e per la polvere
 - punte per incidere
 - lastre di zinco o rame
 - pennelli di varie misure
 - fogli di carta per progetti e schizzi
 - carta Fabriano per le stampe (280/300 di grammatura)
 - matite
 - raschietto/brunitoio
 - cartellina di cartone rigido
 - stracci in cotone per pulire le lastre e asciugare la carta
- In particolare è vietato accedere alle vasche di morsura senza le dovute precauzioni. Per l'uso di solventi, acquaragia , petrolio, bitume, polveri ecc. è obbligatorio indossare guanti e maschere.

In particolare è vietato accedere alle vasche di morsura senza le dovute precauzioni. Per l'uso di solventi, acquaragia , petrolio, bitume, polveri ecc. è obbligatorio indossare guanti e maschere.